

FICHA DE ACTIVIDAD – CURSO FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Painting Emotion

Inglés

Ramiro Lázaro Sanz

IES Alfredo Kraus

14/02/23



FAIAS – Ficha de actividad

Nombre de la actividad	Asignatura y nivel educativo	nº. de alumnos/grupo
Painting Stories	Inglés 3ero 4to de la ESO	Clase normal 30
Objetivos		
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la lectura - Reflexionar sobre Inteligencia Artificial - Desarrollar sentido estético - Reflexionar sobre la metáfora y la abstracción en el arte - Crear una situación de aprendizaje evaluable para las destrezas de comprensión y expresión escrita 		
Contextualización		
<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lingüística. Vamos a trabajar sobre todo la comprensión y la expresión escritas en inglés. ● Competencia digital. Vamos a hacer uso de la AI y a aprender un poco sobre esta tecnología ● Competencia cultural y artística. Vamos a valorar e interpretar imágenes ● Son tres competencias que de manera conjunta llegan a muchos aspectos del alumnado y nos ofrecen la posibilidad de diseñar actividades . 		
Competencias		
<p>Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>		
Saberes básicos	Saberes básicos con los que se desarrollan estas actividades.	
Enunciado de la actividad		

Actividad diseñada para la asignatura de inglés en un tercer o cuarto curso de la ESO, pero que se puede adaptar a otras asignaturas o realizar en colaboración con ellas.
Con ella se pretende crear una situación de aprendizaje evaluable dinámica y motivadora en torno al libro de lectura. Los alumnos repasarán las expresiones en lengua inglesa referidas a las emociones, reflexionarán sobre las emociones de los personajes principales de su libro de lectura, entrarán en contacto con nociones básicas de la inteligencia artificial como la importancia de tener un dataset equilibrado y completo y sesgos y limitaciones de esta tecnología en la actualidad, reflexionarán sobre el arte abstracto y figurativo y tratarán de plasmar gráficamente la acción y los sentimientos involucrados en un extracto sacado de su libro de lectura.

Temporización

La actividad está diseñada para realizarse a caballo entre clase, para lo que necesitaremos unas tres, cuatro sesiones y otras cuatro sesiones de trabajo en casa.

1. Sesión. Casa. Los alumnos deberán leer una serie de capítulos de su libro de lectura de manera individual y en casa. Una vez hecho lo anterior, deberán escoger un fragmento de lo leído que les parezca especialmente significativo. Este será el fragmento con el que vamos a trabajar a partir de ahora. Los alumnos deberán escribir una pequeña redacción argumentativa defendiendo por qué han escogido ese fragmento en concreto y por qué les parece especialmente destacable entre todo lo leído, tratando de demostrar que han comprendido la lectura.
2. Sesión. Aula. En clase repasaremos las expresiones relacionadas con los sentimientos y haremos varios ejercicios y juegos básicos para afianzar este vocabulario.
3. Sesión. Casa. Los alumnos en sus casas usarán ese vocabulario para escribir un nuevo párrafo (siempre en el mismo archivo) describiendo las emociones que creen que sienten los personajes principales en el fragmento escogido o, en su defecto, cómo este fragmento les hace sentir a ellos mismos.
4. Sesión. Aula. En clase aprenderemos algunas nociones básicas de la inteligencia artificial usando LML y las actividades vistas en este mismo curso con fotografías de perros y gatos. La idea es afianzar la idea de que cuanto mejor sea nuestro dataset, mejor serán los resultados obtenidos en el entorno de Machine Learning. Pondremos a prueba esta teoría realizando pruebas en Stable Diffusion. En primer lugar, le daremos instrucciones poco precisas y analizaremos la imagen propuesta. Luego, entre todos, trataremos de afinar los resultados aportando unas instrucciones más concretas.
5. Sesión. Aula. En clase también aprenderemos de manera muy sucinta la abstracción en el arte y su relación con el arte figurativo. La idea es que reflexionen sobre cómo se pueden plasmar emociones y conceptos abstractos complejos a través de la imagen, tanto por las imágenes que aparecen en los cuadros analizados como, en un sentido más abstracto, el uso de formas y colores para crear una atmósfera. Como ejemplo, analizaríamos cuadros como el Guernica de Picasso o el grito de Munch.
6. Sesión. Casa. Los alumnos usarán una aplicación como Stable Diffusion para generar una imagen con la ayuda de la inteligencia artificial copiando el fragmento del libro sobre el que estamos trabajando y solicitando al algoritmo que plasme una imagen.
Una vez copiada la imagen generada por la inteligencia artificial, los alumnos escribirán otro breve texto en el que opinarán sobre si la imagen generada por el algoritmo realmente plasma la atmósfera y acción descritas en el fragmento.
Los alumnos escribirán un nuevo texto, también muy breve tratando de describir a Stable Diffusion mejor la atmósfera del fragmento y los sentimientos que despiertan en los personajes o el lector.
Con este nuevo texto, los alumnos generarán una nueva imagen en Stable Diffusion y escribirán un último párrafo analizando si la nueva imagen es más adecuada para plasmar gráficamente el fragmento.
7. Aula. Los alumnos presentarán algunos de sus trabajos y realizaremos un debate sobre lo aprendido durante la actividad.

Uso de Inteligencia Artificial

Aprendemos conceptos básicos sobre inteligencia artificial, sobre todo la importancia del dataset y los posibles sesgos que pueden aparecer si ese dataset es inadecuado. Usaremos Stable Diffusion para generar imágenes a partir de texto.

Descripción Visual

1. Escogemos un fragmento del libro de lectura. Ejemplo: “Este mi amo, por mil señales, he visto que es un loco de atar, y aun también yo no le quedo en zaga, pues soy más mentecato que él, pues le sigo y le sirvo, si es verdadero el refrán que dice: ‘Dime con quién andas, decirte he quién eres’, y el otro de ‘No con quien naces, sino con quien paces’”.

2. Explicamos por qué lo hemos escogido tratando de defender que hemos comprendido la lectura: Creo que se trata de un fragmento significativo porque en él Sancho reconoce que su amo vive en un mundo irreal, pero que él mismo, el propio Sancho, no es menos soñador.

3. Analizamos sentimientos del extracto. Sancho parece debatirse entre dos sentimientos, el que le dice que seguir las andanzas de su amo es una locura y el que le dice que, sin embargo, con El Quijote se enfrenta a ejércitos enteros, a gigantes.

4. Probamos Stable Diffusion usando el fragmento original.



5. Analizamos la imagen generada. Si bien la imagen generada a raíz del extracto sí parece reflejar una persona dejándose arrastrar por la locura, no parece reflejar de manera eficaz el sentimiento de dualidad expresado anteriormente.

6. Nuevo texto tratando de afinar los resultados. Pintura de estilo expresionista en la que aparece un hombre luchando entre la cordura y la locura



7. analizamos la nueva imagen. Lejos de ser perfecta, en esta nueva imagen el rostro reflejado sí parece tener una expresión de incertidumbre, de duda entre la locura y la cordura.

Reflexión y capacidad crítica

Respecto a la Inteligencia artificial: ¿qué limitaciones tiene en este momento la inteligencia artificial? ¿pueden existir sesgos que afecten negativamente a los resultados? ¿qué podemos hacer para tratar de mejorar esos resultados?
Respecto al arte: ¿podemos plasmar a través de la imagen conceptos abstractos complejos como los sentimientos?

Crterios de evaluaci3n

El alumno habr3 de producir un documento PDF a ra3z de un documento de texto o similar en el que plasme los textos y las im3genes descritas. Este documento nos servir3 para evaluar tanto la comprensi3n escrita del texto original como la expresi3n escrita. Usaremos una r3brica para ambos.

Materiales y licencia

Esta actividad no requiere de materiales extra. Tan s3lo la sesi3n dedicada a trabajar los sentimientos en ingl3s podr3a requerir de ellos, pero son materiales muy simples que se encuentran con facilidad en la web.

Listado de recursos

1. Aulas Virtuales de EducaMadrid para mandar las actividades en casa y que los alumnos las entreguen
2. Proyector y conexi3n a internet en el aula.
3. Ordenadores y conexi3n a internet propios de los alumnos en casa.
4. Fotocopias y fichas para trabajar el vocabulario de las emociones en el aula

Informaci3n adicional

Para acceder al v3deo explicativo de la actividad, por favor escanea el qr de abajo. **El v3deo est3 protegido con una contrase3a.** La contrase3a es emotions sin may3sculas ni caracteres especiales.

