

FICHA DE ACTIVIDAD – CURSO FORMACIÓN DEL PROFESORADO

ESCRITURA CREATIVA:

Creación de un relato ilustrado con IA

Asignatura: Lengua y Literatura

Profesora: Irene Nomdedéu

IES MAESTRO MATÍAS BRAVO

20/02/2023



FAIAS – Ficha de actividad

Nombre de la actividad	Asignatura y nivel educativo	n . de alumnos/grupo
<u>ESCRITURA CREATIVA: Creación de un relato ilustrado con IA</u>	2º ESO Lengua y Literatura Española	26

Objetivos

- Conocer los elementos del texto narrativo y utilizarlos correctamente
- Redactar textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.
- Desarrollar el gusto por la escritura como instrumento de comunicación.
- Iniciarse en el uso de IA en integrando funcionalidades en una actividad de expresión escrita

Contextualización

- La actividad se enmarca en la UD en la que se explican los géneros literarios y más concretamente, el género narrativo y sus subgéneros (el mito, la leyenda, el cuento, la novela...) haciendo a los alumnos tomar conciencia del origen de tradición oral de los relatos y su presencia en todas las culturas.
- Tras la explicación teórica, se ven en clase diferentes ejemplos de cada subgénero narrativo, y a continuación realizaremos la actividad descrita: creación de un relato en grupos. Al ser 26, se organiza la clase de la siguiente manera: seis grupos de tres y dos de cuatro.
- En esta actividad se integra el uso de la IA cuando una vez escrito el relato original por parte de los alumnos, deban generar imágenes en *Stable Diffusion* para ilustrarlo.
- Las competencias principales que vamos a desarrollar en esta actividad son las de creación de textos multimodales y la de la escritura creativa con intención literaria, fundamentales para desarrollar la creatividad y la expresión escrita del alumno

Competencias

De la Actividad:

Competencia específica 5: Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas

Competencia específica 9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, **con la terminología adecuada**, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

Competencia específica 3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

De la UD: Competencia específica 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los

conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

Saberes básicos

Saberes básicos con los que se desarrollan estas actividades.

B. Comunicación

2. Géneros discursivos. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante.

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

- Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
- Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

C. Educación literaria

1. Lectura guiada

- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

Enunciado de la actividad

Creación de un texto narrativo con intención literaria (un cuento fantástico, de terror, una leyenda, un mito...) y posterior creación de imágenes para ilustrar el relato mediante el uso de IA (*Stable Diffusion*)

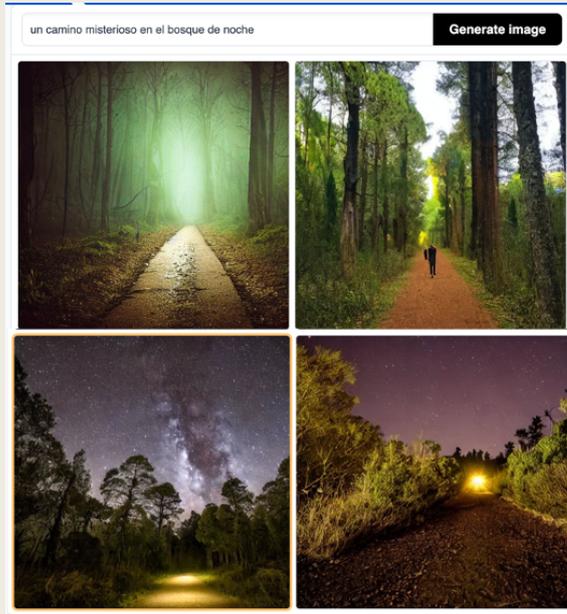
Temporización

La actividad puede ser flexible y realizarse en cualquier curso de la ESO, así como también en cualquier evaluación en la que en Lengua y Literatura se trate el tema de los géneros narrativos (1º, 2º, 3º e incluso 4º). En mi caso, la enmarco en la 1ª evaluación de 2º de la ESO, dentro de la UD en la que introduzco “Los subgéneros narrativos”. Consta de 8-9 sesiones.

*Nota: *Como la 1ª evaluación ya ha pasado, es posible que la realice a finales de la 2ª o 3ª de manera independiente a la UD de los subgéneros narrativos, ya explicada.*

Uso de Inteligencia Artificial

PROMPT: Camino misterioso en medio de un bosque por la noche



PROMPT de personaje: Bruja con aspiradora



PROMPT de personaje, lugar y tiempo: Bruja con aspiradora de noche sobrevolando la gran ciudad



Reflexión final

Durante las pruebas realizadas por mí, observo que *Stable Diffusion* tiene límites, especialmente con la creación de personajes de aspecto real, seguramente por los derechos de imagen. Sí existen muchas posibilidades en la función “búsqueda de prompts” que funciona como banco de imágenes (creadas previamente), en la que por ejemplo, ponemos “gato”, y aparecen muchísimos gatos de distintas formas. Además, en inglés funciona mejor que en castellano.

Al acabar la última sesión, reflexionaremos y pondremos en común nuestra opinión sobre las posibilidades pero también sobre las limitaciones que hemos encontrado con la aplicación.

Criterios de evaluación

RÚBRICA: Creación de un relato ilustrado con IA

CATEGORY	4	3	2	1
ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN: Personajes	Los personajes están muy bien creados y descritos, siendo al menos uno protagonista, uno secundario.	Los personajes están bien creados y descritos, siendo al menos uno protagonista y uno secundario.	Los personajes están creados y descritos a medias siendo al menos uno protagonista y uno secundario.	Los personajes están creados y descritos con carencias
ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN: Narrador	El narrador está muy bien explicitado y narra de manera coherente	El narrador está correctamente explicitado y narra de manera coherente	El narrador tiene algún fallo en la narración	Hay numerosos fallos en la narración.

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN Lugar y tiempo	Lugar y tiempo están muy bien creados y descritos, siendo muy originales y acordes al relato	Lugar y tiempo están correctamente creados y descritos, siendo y acordes al relato	Lugar y tiempo están creados y descritos pero no son originales ni especialmente acordes al relato	Hay fallos o carencias importantes en lugar y tiempo
ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN La trama	La trama es original y consigue mantener el interés y el entusiasmo de la clase	La trama es adecuada y consigue mantener el interés de manera correcta	La trama carece de originalidad	Hay fallos o incoherencias en la trama
Ilustraciones en IA	El relato cuenta con al menos 4-5 ilustraciones impactantes y muy adecuadas los elementos de la narración	El relato cuenta con al menos 3-4 adecuadas los elementos de la narración	El relato cuenta con al menos 2 adecuadas los elementos de la narración	Solo hay una o dos ilustraciones de poca calidad
Exposición Oral	Defienden el relato y lo explican consiguiendo mantener el interés de la clase	Exponen su relato de manera clara y correcta	Exponen su relato pero con fallos en la exposición	Exponen muy pobremente
Corrección Ortográfica	El relato está muy bien redactado: bien cohesionado y conectado y sin faltas de ortografía	El relato está redactado de forma correcta con algunos conectores y 1-2 faltas de ortografía	El relato contiene más de 3 errores	el relato tiene más de 5 errores
Entrega Producto Final	Entrega del trabajo a ordenador , con una excelente presentación y a tiempo	Entrega del trabajo con una presentación correcta y a tiempo	La entrega contiene algunos fallos	Entregan fuera de plazo

Materiales y licencia

Kahoot: <https://create.kahoot.it/details/cf9141c1-8668-451d-ab02-a48eb119e495>

Dados : https://www.amazon.es/Asmod%C3%A9-Story-educativo-versi%C3%B3n-alemana/dp/B003NFJMBM/ref=asc_df_B003NF21&linkCode=df0&hvadid=195200387211&hvpos=&hvnetw=g&hvrand=14433502046088191789&hvpon=&hvptwo=&hvqmt=&h125558119275&psc=1

Stable Diffusion : <https://stablediffusionweb.com/#demo>

Información adicional

Video presentación adjunto