

FICHA DE ACTIVIDAD – CURSO FORMACIÓN DEL  
PROFESORADO

# Figuras musicales del pentagrama

Música I

Sara Katati Bote

IES San Fernando

19/02/2023



## FAIAS – Ficha de actividad

Nombre de la actividad	Asignatura y nivel educativo	n . de alumnos/grupo
Figuras musicales del pentagrama	Música, 1º ESO	30

### Objetivos

El proyecto consiste en que los estudiantes conozcan y diferencien la forma y tiempo de las figuras musicales (Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorchea, Fusa y Semifusa) y sus silencios dentro de la partitura y el pentagrama. Los objetivos didácticos son:

- Conocer los elementos musicales
- Utilizar los elementos musicales
- Usar el lenguaje musical para la interpretación de obras
- Crear esquemas rítmicos con las figuras y elementos aprendidos.

### Contextualización

Dentro del estudio de la expresión musical es imprescindible el reconocimiento de las figuras musicales. En concreto:

- Dado un pentagrama, identificar visualmente las figuras musicales (Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorchea, Fusa y Semifusa) con su respectivo nombre.
- Diferenciar las figuras musicales (Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorchea, Fusa y Semifusa) por forma y duración de tiempo.
- Dado un conjunto de figuras musicales (Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorchea, Fusa y Semifusa), ordenarlas ascendentemente o descendentemente según la duración o tiempo de sonido de cada una de ellas.

Es importante para:

- Enriquecer los intercambios comunicativos.
- Adquirir y usar un vocabulario musical básico y preciso.
- Integrar el lenguaje musical y el lenguaje verbal como medios válidos para la comunicación.
- Expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa poniendo en juego contenidos relacionados con la interpretación y la composición, tanto individual o colectiva
- La creación de propuestas artístico-musicales se relacionan transversalmente con la recepción activa, el análisis de las manifestaciones musicales, la expresión musical mediante la exploración y la improvisación y la interpretación musical.

### Competencias

- “Escucha y percepción” se engloban aquellos saberes necesarios para desarrollar el concepto de identidad cultural a través del acercamiento al patrimonio musical como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

- “Interpretación, improvisación y creación escénica” incluye los saberes que permiten al alumnado expresarse a través de la música, aplicando, de forma progresivamente autónoma, distintas técnicas musicales.
- “Contextos y culturales” se recogen saberes referidos a diferentes géneros y estilos musicales que amplían el horizonte de referencias a otras tradiciones e imaginarios.
- Identificar los principales elementos de obras musicales de diferentes épocas y culturas, mostrando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
- Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales
- Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.
- Emplear, de un modo guiado, estrategias y técnicas elementales de memorización musical y de interpretación vocal

### Saberes básicos

Saberes básicos con los que se desarrollan estas actividades.

#### **Escucha y percepción.**

– El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Técnicas de entrenamiento auditivo, discriminación auditiva, atención y memorización musical. Hábitos saludables de escucha.

– Recursos corporales, gráficos, tecnológicos y audiovisuales para la comprensión auditiva y visual.

-Herramientas digitales para la recepción musical.

-Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

#### **Interpretación, improvisación y creación escénica.**

– La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical elementales

– Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. El carácter. La melodía:

intervalos y escalas musicales. Textura: tipos principales. Movimiento y métrica musical.

Dinámica y matices. Formas musicales: principios y estructuras elementales.

-Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

Contextos y culturas: El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales

### Enunciado de la actividad

Se propone esta actividad para la asignatura de Música de 1ºESO, compuesta por un aula de 30 alumnos con diferentes niveles de conocimiento y capacidades distintas. Preparado como complemento de la unidad didáctica 3: Notas Musicales, las Figuras y los Silencios.

Hay que señalar que hay alumnos que por diferentes causas presentan una serie de características personales que condicionan la forma de acceder a los aprendizajes que les corresponden por edad y requieren medidas de carácter individual que respondan a sus necesidades educativas específicas. En este sentido y de acuerdo con el PAD, es preciso

recordar que medidas como los programas de diversificación curricular o las adaptaciones curriculares significativas tienen necesariamente carácter restringido en este liceo, por su propia configuración y definición como centro en el exterior. En cualquier caso, con este alumnado se realizará un proceso de evaluación psicopedagógica específica y una determinación de medidas con un especial seguimiento a cargo del centro en medida en que disponga de recursos para ello.

Comenzaremos explicando qué son las figuras musicales y cuál es su relación con la duración y el tiempo. Para la explicación del concepto de tiempo utilizaremos el corazón y los latidos que produce. Una vez que los alumnos ya conocen de manera teórica los ritmos, se pasa a proyectar la actividad dinámica de reconocimiento para que sean capaces de interiorizar los distintos conceptos aprendidos.

#### Temporización

La duración de la actividad es de un periodo de clase. Los alumnos participan por turnos según un orden previamente establecido. Una vez que los alumnos hayan interiorizado el funcionamiento se podrá llevar a cabo la actividad de manera individual para practicar y probar sus habilidades.

#### Uso de Inteligencia Artificial

Aquí se ha de describir el uso de la inteligencia artificial y cómo se usa desde el punto de vista pedagógico

El Machine learning es un campo de estudio de la inteligencia artificial que se basa en los acercamientos matemáticos y estadísticos para dar a los ordenadores la capacidad de «aprender» a partir de órdenes. Ese aprendizaje es automático, es decir, se realiza conforme se ejecuta la acción. El enfoque metodológico orientado a la práctica supone facilitar que el alumnado pueda llegar a convertirse en agente activo implicado en su propio proceso de aprendizaje. Implica, además, considerarlo como usuarios de la música, de modo que se centre en aprender a emplear la música en lugar de aprender sobre la música, promoviendo el aprendizaje a partir de un uso práctico. Tomando en consideración la dimensión eminentemente práctica de la materia de Música, la metodología empleada en su enseñanza debe estar basada en la práctica como rasgo de acción característico. La práctica debe preceder a todo intento de fundamentación teórica, aunque esto no significa necesariamente que debamos eludir esta última. El alumnado debe llegar a la reflexión teórica como consecuencia del descubrimiento y la experimentación de los elementos constitutivos del lenguaje musical. Este proceso ha de llevarse a cabo mediante un acercamiento intuitivo inicial y reflexivo en un segundo momento. Las propuestas didácticas encaminadas a la experimentación sonora, la búsqueda de la expresión de ideas y sentimientos por medio del uso de la voz, los instrumentos o el propio cuerpo mediante la improvisación, son muy adecuadas para arbitrar estrategias metodológicas en esta materia.

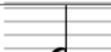
De este modo, la intervención didáctica ha de estar orientada hacia la práctica que permita la construcción de nuevos aprendizajes funcionales y significativos. En este sentido, es necesario que tanto la selección de los contenidos como de las actividades se realice con el fin de favorecer la conexión con la realidad que vive el alumnado tanto dentro como fuera del centro educativo. Así pues, en este proceso, la práctica cumple una doble función, permitiendo la adquisición y movilización de conocimientos, destrezas y actitudes

disciplinares, al mismo tiempo que constituye una poderosa vía de acceso a la comprensión y disfrute de la música.

### Descripción Visual

Partiendo de los siguientes valores de nombre, figura y duración se entrenará a la IA con fragmentos de distintas partituras para que identifique las figuras en sus diversas variantes dentro de las partituras. En el momento en el que se le ofrezca a la IA alguna variante visual de una figura que no se encuentre incluida entre las facilitadas y por tanto generará error, se planteará a los alumnos la cuestión sobre por qué puede ser que la IA haya fallado y se les enseñará lo que la IA no ha sido capaz de identificar.

#### Figuras Musicales

NOMBRE	FIGURA	DURACIÓN
Redonda		1
Blanca		1/2
Negra		1/4
Corchea		1/8
Semicorchea		1/16
Fusa		1/32
Semifusa		1/64

### Reflexión y capacidad crítica

- ¿Cómo puede trabajar un músico con la IA? La IA puede generar automáticamente melodías, armonías voces, etc. El artista puede seleccionar lo que le encaja e incorporarlo al proceso creativo. Se trata de un complemento que respalda su actividad creativa. En cierta manera, es algo similar a lo que ocurre en otras disciplinas.
- ¿Está esto al alcance de todos?
- ¿Podría ser lo mismo que el software de ordenador para componer una canción?

### Criterios de evaluación

Observación sistemática y personal. Los criterios de evaluación serán:

-Conceptual:40%, comprende los aspectos teóricos de la actividad

-Procedimental:40%, realización adecuada de ejercicios y actividades. Utilizar con autonomía algunos recursos tecnológicos, individualmente o en grupo.

-Actitudinal:20%, comportamiento y actitud ante la asignatura. Interés, creatividad, capacidad de superar dificultades.

### Materiales y licencia

- Ordenador disponible en el aula
- Proyector disponible en el aula
- Conexión a internet
- LearningML

#### Listado de recursos

- ¿Do re qué?: Guía práctica de iniciación al lenguaje musical. Federico Abad Ruiz. 2006.
- LearningML: <https://web.learningml.org/>

#### Información adicional

Se incluye vídeo de presentación de la actividad.